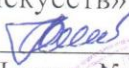


МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ» ТЮЛЯЧИНСКОГО
МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол №1
«27» августа 2020 года

«Утверждаю»
Директор МБУДО «Детская школа
искусств»
 М. Р. Мухаметшин
Приказ № 15
от «27» августа 2020 года



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе в
области изобразительного искусства
предмет «Рисунок»
на 2020-2021 учебный год

Год обучения: 2 (5 класс)
Возраст обучающихся: 12-13 лет

Составитель:
Калжанова Ильсия Назировна,
преподаватель

Тюлячи, 2020 г.

Оглавление

	С.
1. Пояснительная записка	3
2. Учебно-тематический план	7
3. Календарный учебный график	8
4. Содержание программы	11
Список литературы	17

1. Пояснительная записка

Любая работа - рисунок, этюд, набросок и т.д. предполагает умение компоновать. И можно смело сказать, что основой любого произведения наряду с рисунком является композиция. Именно с ее помощью гармонично воплощаются в жизнь нравственно-художественные взгляды автора. Композиции есть свои законы, сложившиеся в процессе художественной практики.

Нормативно-правовое обеспечение программы

1.Федеральный Закон № 273-ФЗ от 01.09.2013 «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями).

2.Концепция развития дополнительного образования детей (распоряжение правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);

3.Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

4. Письмо министерства образования и науки РФ от 18.11. 2015 г. «О направлении Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые);

5. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации Департамент молодежной политики, воспитания и социальной защиты детей, от 11 декабря 2006 года № 06-1844 « О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;

6.Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;

7. Устав МБУ ДО «Детская школа искусств» Тюлячинского муниципального района РТ.

8.Положение о порядке разработки и утверждения рабочих программ МБУ ДО «Детская школа искусств» Тюлячинского муниципального района РТ.

Данная программа предлагает такую систему занятий по композиции, в которой акцент делается на умение продумывать определенное содержание, тему, находить конкретный, выражающий мысли и чувства сюжет и уметь этот сюжет реализовывать в эскизе. В этом учащим помогают знания и умения, приобретенные в процессе изучения рисунка живописи. Параллельно с этим идет и процесс освоения законов, методов и приемов композиции, знание которых является определяющим моментом любого творческого процесса. Таким образом, композиция оказывает интегрирующей дисциплиной, вбирающей в себя все художественные знания и умения.

Цель программы: овладение учащимися основами композиционного мышления.

Задачи программы:

- развитие композиционного мышления;
- освоение определенного объема знаний, умения и навыков, которые позволят учащимся четко и грамотно вести самостоятельную работу над станковой композицией;

Объем программы и режим занятий

Срок реализации учебного предмета – 4 года.

Объем учебного времени за весь курс составляет 280 академических часа.

(1 час равен 45 минутам. С 5-10 минутным перерывом для проветривания помещения) в соответствии с учебным планом, 35 часов в год.

Формы организации образовательного процесса и виды занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий – мелкогрупповая.

В 1-м классе юные художники учатся грамотно применять на практике знания, полученные на уроках рисунка и живописи, добиваться наибольшей выразительности своей композиционной работы. Изучают методы приемы выделения композиционного центра, выбора формата для своей композиции. Знакомятся с ролью изобразительных средств в выражении замысла. В конце 1-го учебного года учащиеся должны уметь находить простейшие сюжеты, уметь выбирать нужный формат, выявлять центр композиции, решать тональную и цветовую гамму, наиболее отвечающую замыслу композиции.

Во 2-м классе на занятиях по рисунку и живописи учащиеся знакомятся с наблюдательной перспективой. В композиции они используют этот опыт и работают над поиском наиболее выразительных точек зрения и передач планов и пространства. Изучают роль и возможности светотеневых отношений в композиции. Знакомятся с «ритмом» и его ролью в изобразительном искусстве. В конце 2-го года обучения учащиеся пространства в композиции, выбирать необходимую точку зрения для усиления выразительности образа, определять масштаб предметов и фигур по мере их удаления, грамотно использовать силу светотени для достижения наибольшей эмоциональности изобразительной выразительности композиции, применять различные виды ритма в своих работах в зависимости от идеи.

В 3-м классе много внимания уделяется композиционным наброскам и умению их применения в композиции. Вводится многофигурная композиция, это и определяют характер требований к жанровой композиции: поиск пластической и смысловой связи фигур и среды, их окружающей. В этом классе учащиеся осваивают такое важное в изобразительном искусстве понятие, как «контраст». К концу 3-го класса они должны уметь легко и точно отражать окружающий мир в композиционных набросках, уметь применять их в композиции, изображать

пластическую и смысловую связь фигур в группе, а также связь человека с окружающей его средой, должны знать виды контрастов, применяемых в композиции, и использовать эти знания на практике.

В 4-м классе учимся передавать психологическое состояние героев, и знакомим с особенностями работы над литературно-исторической темой. В заданиях 4-го класса уделяется большое внимание жанровой композиции, но разрешается работа и над другими жанрами (натюрморт, пейзаж). В этом же классе выполняется итоговая работа. Жанр и сюжет итоговой работы выбирают сами учащиеся по своему желанию. В ней учащиеся должны показать все, чему они научились за четыре года. А именно: они должны уметь выделять композиционный центр, грамотно выбирать формат, применять ритмическую ситуацию, соответствующую настроению композиции, передавать статику или динамику, передавать психологическое состояние героев композиции.

Планируемые результаты освоения программы

Пройдя полный курс этой программы, юный художник должен обладать определенной суммой знаний, умений и навыков, необходимых для самостоятельного создания эскиза композиции, выполненного грамотно и соответствии с замыслом.

Предметные результаты:

Учащийся должен знать:

- Основные законы и правила композиции;
- Приемы и средства композиции;
- Порядок и методы работы над композицией;

Учащийся должен уметь:

- Применять навыки рисунка и живописи в композиции;
- Самостоятельно выбирать сюжет;
- Грамотно и последовательно вести работу над композицией.

Метапредметные результаты.

- уметь применять знания, полученные по истории искусств, для анализа своей работы;
- отбирать существенное и важное, находить образное выражение действительности;

Личностные результаты

Умение планировать свою домашнюю работу.

- Умение давать объективную оценку своему труду; понимание причин успеха\неуспеха собственной учебной деятельности и уважительное отношение к иному мнению и художественно – эстетическим взглядам;
- Владеть различным материалом и применять их в соответствии с замыслом.

Это должно приводить к созданию полноценной сюжетно-тематической композиции.

Формы подведения итогов реализации программы, система оценок.

Оценка качества реализации программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве текущего контроля успеваемости используются просмотры учебно-творческих работ. Текущий контроль успеваемости проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета – просмотра учебно-творческих работ, на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. После каждого года выполняется экзаменационная (контрольная) работа. Итоговая аттестация проводится после 4 класса в виде защиты итоговой работы. Выставляются оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Оценка «отлично» выставляется за работу, где полностью решены поставленные задачи.

Оценка «хорошо» выставляется за работу, где полностью решены поставленные задачи, но проявляются небольшая небрежность в исполнении и несущественные композиционные ошибки.

Оценка «удовлетворительно» выставляется за работу, где частично решены поставленные задачи, имеются в исполнении небрежность и композиционные ошибки.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется за работу, где ни одна из поставленных задач не решена.

По завершении изучения предмета по итогам промежуточных и итоговой аттестаций обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ДШИ. Решающую роль играет оценка по итоговой аттестации.

2. Учебно-тематический план по композиции 4 класс (1 год обучения)

№	Блок / темы	Количество часов		
		всего	теория	практика

1	Блок 1. Формат. Композиционный центр. <i>Тема 1.1.</i> Беседа о композиции. <i>Тема 1.2.</i> Композиционный центр. Способы выделения композиционного центра <i>Тема 1.3.</i> Формат в композиции.	2 4 4	2 1 2	0 3 2
2	Блок 2. Роль изобразительных средств при передаче настроения в композиции. <i>Тема 2.1.</i> Значение тона в композиции. Силуэт. <i>Тема 2.2.</i> Колорит в композиции (значение теплых, холодных и контрастных цветовых сочетаний для передачи замысла и настроения в композиции). <i>Тема 2.3.</i> Значение тона в цвете. <i>Тема 2.4.</i> Графические способы передачи пространства в композиции.	6 6 4 4	2 2 2 2	4 4 2 2
3	Блок 3. Закрепление пройденного материала. <i>Тема 3.1.</i> Применение различных видов штрихов и линий в композиции. Силуэт в композиции. <i>Тема 3.2.</i> Применение цвета и тона для создания настроения в композиции.	4 6	2 3	7 9
4	Композиция «Шахматная доска» Композиция «Времена года» Композиция «Народный праздник»	6 4 8	1 1 1	7 3 7
	Всего:	70		

3.Календарный учебный график на 1-й год обучения 4 класс

№ п/п	Тема занятия	Форма занятия	Форма контроля	Кол-во часов	Дата		Примечание
					план	факт	
1	Вводный теоретический урок. Беседа о композиции	Изучение нового	опрос	2			

		материала					
2	Композиционный центр. Способы выделения композиционного центра	Изучение нового материала		2			
3	Композиционный центр. Способы выделения композиционного центра	Изучение нового материала	просмотр	2			
4	Формат в композиции	Изучение нового материала		2			
5	Формат в композиции	Изучение нового материала	обсуждение	2			
6	Значение тона в композиции. Силуэт	Практическая работа		2			
7	Значение тона в композиции. Силуэт	Практическая работа		2			
8	Значение тона в композиции. Силуэт	Изучение нового материала	просмотр	2			
9	Колорит в композиции (значение теплых, холодных и контрастных цветовых сочетаний для передачи замысла и настроения в композиции).	Практическая работа		2			
10	Колорит в композиции (значение теплых, холодных и контрастных цветовых сочетаний для передачи замысла и настроения в композиции).	Практическая работа		2			
11	Колорит в композиции (значение теплых, холодных и контрастных цветовых сочетаний для передачи замысла и настроения в композиции).	Практическая работа	зачет	2			

12	Значение тона в цвете.	Изучение нового материала		2			
13	Значение тона в цвете.	Практическая работа		2			
14	Значение тона в цвете.	Практическая работа	зачет	2			
15	Графические способы передачи пространства в композиции.	Изучение нового материала		2			
16	Графические способы передачи пространства в композиции.	Практическая работа		2			
17	Графические способы передачи пространства в композиции.	Практическая работа	зачет	2			
18	Применение различных видов штрихов и линий в композиции. Силуэт в композиции	Изучение нового материала		2			
19	Применение различных видов штрихов и линий в композиции. Силуэт в композиции	Практическая работа		2			
20	Применение различных видов штрихов и линий в композиции. Силуэт в композиции	Практическая работа		2			
21	Применение цвета и тона для создания настроения в композиции.	Практическая работа		2			
22	Применение цвета и тона для создания настроения в композиции.	Изучение нового материала	просмотр	2			
23	Применение цвета и тона для создания настроения в композиции.	Практическая работа		2			
24	Применение цвета и тона для создания настроения в композиции.	Практическая работа		2			
25	Композиция «Шахматная доска»	Изучение нового		2			

		материала					
26	Композиция «Шахматная доска»	Практическая работа		2			
27	Композиция «Шахматная доска»	Изучение нового материала	просмотр	2			
28	Композиция «Времена года»	Практическая работа		2			
29	Композиция «Времена года»	Изучение нового материала		2			
30	Композиция «Времена года»	Практическая работа		2			
31	Композиция «Народный праздник	Итоговый проект	просмотр	2			
32	Композиция «Народный праздник	Практическая работа		2			
33	Композиция «Народный праздник	Практическая работа		2			
34	Композиция «Народный праздник	Творческая работа, итоговая	зачет	2			
		Всего		70			

4. Содержание программы учебного предмета «Композиция»

Блок 1. Формат. Композиционный центр.

Тема 1.1. Беседа о композиции.

Цель:

- Ознакомить учащихся с предметом и понятием «композиция».

Задачи:

- Познакомить учащихся с понятием «композиция»,
- Познакомить учащихся с видами и жанрами станковой композиции,
- Познакомить учащихся с композиционными набросками, и объяснить значение в отображении явлений окружающей жизни.

Практическое задание:

- Просмотр и анализ работ художников по репродукциям, если есть возможность то это занятие можно провести в музее изобразительных искусств.
- Выполнение композиционных набросков на заданную учителем тему.

Материалы:

У учителя: Методические пособия по теме. Репродукции работ художников.

У учеников: Листы бумаги, графитные карандаши, акварель, цветные карандаши (на выбор).

Время: 2 часа.

Тема 1.2. Композиционный центр. Способы выделения композиционного центра.

Цель:

- Объяснить учащимся связь идейно-смыслового содержания композиции и формальных изобразительных приемов.

Задачи:

- Познакомить учащихся с понятием «композиционный центр», и основным принципов станковой композиции - подчинение второстепенного главному,
- Объяснить различные способы выделения (главного), т.е. композиционного центра.

Практическое задание:

- Закомпоновать геометрические фигуры в заданный учителем формат, при этом в каждом отдельном случае выделяя композиционный центр (месторасположением, тоном, цветом, формой, размером).

Материалы:

У учителя: Методические пособия по теме. Репродукции работ художников.

У учеников: Листы бумаги одинакового формата (круг, квадрат, прямоугольник, треугольник), графитные карандаши, акварель, цветные карандаши (на выбор).

Время: 4 часа.

Тема 1.3. Формат в композиции.

Цель:

- Объяснить учащимся связь идейно-смыслового содержания композиции и формальных изобразительных приемов.

Задачи:

- Познакомить учащихся с возможным расположением героев композиции в заданном формате, объяснить связь сюжета и формата, научить компоновать в листе.
- Познакомить учащихся с материалами, которыми выполняется станковая композиция.

Практическое задание:

-Закомпоновать линейное или силуэтное изображение листьев, цветов, бабочек и др. в определенный формат (круг, квадрат, прямоугольник, треугольник), на заданную тему.

Материалы:

У учителя: Методические пособия по теме. Репродукции работ художников.

У учеников: Листы бумаги различного формата (круг, квадрат, прямоугольник, треугольник), тушь, перо, акварель, цветные карандаши (на выбор).

Время: 4 часа.

Блок 2. Роль изобразительных средств в передаче настроения в композиции.

Цель для всего блока:

-Объяснить учащимся связь идейно-смыслового содержания композиции и формальных изобразительных средств и приемов, которыми она выполняется.

-Научить использовать изобразительные средства для передачи замысла и настроения в композиции.

Тема 2.1. Значение тона в композиции. Силуэт.

Задачи:

-Закрепить знания и умения выделения композиционного центра,
-Закрепить знания и умения по выбору формата, и расположению в нем заданных объектов,

-Познакомить учащихся с понятием «силуэт»,

-Научить учащихся использовать сближенные и контрастные цветовые отношения для передачи настроения в композиции,

-Научить использовать тональный контраст для выделения композиционного центра,

-Научить применять различный тон силуэтов при построении пространства в композиции,

-Научить использовать тональные отношения для создания настроения в композиции.

Практическое задание:

-Тематический натюрморт из контрастных по тону предметов,

-Пейзаж с контрастными по тону объектами (силуэтное исполнение),

-Жанровая композиция на свободную тему (силуэтное исполнение).

Материалы:

У учителя: Методические пособия по теме. Репродукции работ художников.

У учеников: Бумага 1/8 листа (различный формат по выбору уч-ся кроме круга и треугольника), тушь, перо, кисть.

Время: 8 часов.

Тема 2.3. Колорит в композиции. (Значение теплых, холодных и контрастных цветовых сочетаний для передачи замысла и настроения в композиции).

Задачи:

- Объяснить взаимосвязь цвета и настроения в композиции,
- Показать разнообразие оттенков одного цвета.
- Научить компоновать цветовые пятна в листе.
- Научить выделять главное в композиции цветом.
- Познакомить учащихся с психологическим воздействием цвета.

Содержание темы:

-Цветовая гамма - одно из средств передачи настроения в композиции. Гамма может быть контрастной и сближенной. Контрастной - по тону и цвету. Сближенной - по тепло-холодности (теплая, холодная гаммы), по насыщенности цвета (сдержанная и насыщенная цветовые гаммы).

-Существуют три характеристики цвета:

Светлотность, т.е. тон цвета. Тон и цвет неразрывно связаны друг с другом.

Цветовой тон - локальный цвет предмета. *Насыщенность* - яркость, чистота цвета.

-Мы воспринимаем цвет ассоциативно. Цвет воздействует на физиологические процессы человека и на его психологическое состояние. Зная особен каждого цвета можно сформировать определенный образ, вызвать определенные эмоции и ассоциации. (Это используется в изобразительном искусстве, рекламе, технической семиотике). Так, оттенки одного и того же цвета могут восприниматься по-разному.

-В зависимости от идеи композиции, цветовые пятна могут компоноваться по-разному, в определенном ритме, акцентируясь на центре. Центр выделяется разными способами: месторасположением в листе, цветовым или тональным акцентом, степенью «сделанности».

Практическое задание:

-Упражнение №1. Построить в определенном формате абстрактную композицию из цветовых пятен в различных цветовых гаммах на различное настроение (кратковременное упражнение).

-Основное задание. Выполнить композицию на заданную тему с использованием определенной цветовой гаммы. Возможные темы: «Летние каникулы» (т гамма), «Зимние развлечения» (холодная гамма), «Дворец Снежной королевы» (холодная гамма), «Дом Кая и Герды» (теплая гамма), Маки на лугу (контраст).

Материалы:

У учителя: Репродукции картин художников, связанные с темой. Различные по колориту как в том числе и абстрактные, с четко выявленным центром, примеры картин или фрагментов богатых по колористическому решению (большое количество оттенков одного и того же цвета) и методические пособия.

Репродукции картин: Гоген « Горы на Таити», «Сад в снегу», «Символический автопортрет с нимбами», «Дух мертвых бодрствует», Врубель

«Сирень», «К ночи», «Царевна-Лебедь», Малявин «Хоровод», «Верка», «Поющие крестьяне», Суриков «Менишиков в Березове», «Боярыня Мор Клод Моне «Маннпорт», «Скалы в Бель-Иле», «Тополя», «Сирень, пасмурная погода», «Пол (у Аржендея)», «Бульвар Капуцинок», «Здания парламента в Лондоне. Эффект тумана», «Здание парламента в Лондоне. Закат», Коровин «Цветы и фрукты», «Сирень», Петров-Водкин «Се. «Натюрморт с зеркалом», «Черемуха в стакане», «Натюрморт с самоваром», Фальк «Бутылки и кувшин», «Натюрморт с фикусом»

Абстрактные композиции: Малевич «Супрематизм», «Принцип росписи стены», «Супрематизм № 50», «Полет в аэроплане», Кандинский «Акцент розового», «Казаки», «Лирическое», «Вверх», «Несколько кругов».

У учеников: Бумага формата А3, А4, геометрические фигуры разного размера, разных цветов, ножницы, клей, линейка, акварельные или гуашевые краски, кисти различной толщины.

Тема 2.4. Значение тона в цвете.

Задачи:

-Научить уч-ся использовать световую насыщенность цвета для создания настроения в композиции.

-Закрепить умения компоновки в листе различных цветовых пятен, и выделение композиционного центра.

Практическое задание:

-Композиция на свободную или заданную тему (на выбор натюрморт, пейзаж или станковая композиция), с использованием различных цветовых отношений и силы тона.

Материалы:

У учителя: Методические пособия по теме. Репродукции работ художников.

У учеников: Бумага 1/4, 1/8 листа, гуашь или акварель на выбор уч-ся, кисти различной толщины.

Тема 2.5. Графические способы передачи пространства в композиции.

Задачи:

-Объяснить способы передачи пространства в композиции: с помощью воздушной перспективы, изменяя масштаб предметов (т.е. с помощью линейной перспективы), при помощи перекрытия одного плана другим и чередованием светлых и темных силуэтов.

-Научить располагать героев композиции на разных планах, и выделять композиционный центр посредством толщины линии, силы тона и степенью проработки.

Практическое задание:

-Тематический натюрморт (три плана) выполненный линиями,

-Пейзаж (три, четыре плана) выполненный линиями,

-Тематический натюрморт (три плана) выполненный локальными тональными отношениями,

-Пейзаж (три, четыре плана) выполненный локальными тональными отношениями.

Материалы:

У учителя: Методические пособия по теме. Репродукции работ художников.

У учеников: Бумага 1/4, 1/8 листа, карандаши различной мягкости, акварель.

Блок 3. Закрепление пройденного материала.

Тема 3.1. Применение различных видов штрихов и линий в композиции.

Задачи:

-Закрепить знания, умения и навыки, полученные в течение года.

Практическое задание:

-Тематический натюрморт, пейзаж или жанровая композиция с использованием различных штрихов.

Материалы:

У учителя: Методические пособия по теме. Репродукции работ художников.

У учеников: Бумага 1/4, 1/8 листа, карандаши различной мягкости, тушь и перо (на выбор уч-ся)

Тема 3.2. Применение цвета и тона для создания настроения в композиции.

Задачи:

-Закрепить знания, умения и навыки применения цветовых характеристик для создания настроения в композиции.

-Закрепить знания, умения и навыки по выделению композиционного цветом.

Практическое задание:

-Композиция на свободную тему с ярко выраженным настроением.

Материалы:

У учителя: Методические пособия по теме. Репродукции работ художников.

У учеников: Бумага 1/4, 1/8 листа, гуашь или акварель на выбор уч-ся, кисти различной толщины.

Контрольные задания.

Задачи:

-Выявить уровень приобретенных учащимися ЗУН в течение учебного года.

Основные требования к знаниям и умениям:

-Правильный выбор формата,

-Выделение композиционного центра,

-Выбор наиболее выразительной цветовой гаммы, штрихов или тон отношений для передачи настроения в композиции.

Практическое задание:

-Композиция на свободную тему.

Материалы:

У учеников: Бумага 1/4, листа, карандаши различной мягкости, тушь и перо, гуашь или акварель на выбор уч-ся.

Время: 12 часов.

Список литературы:

1. Салимова Д. А. Моя первая книга об искусстве. Москва «ЭКСМО», 2013г., -96с
2. Яхонт О. В. Советская скульптура, Москва «Дрофа», 2001г., -225с.
3. Полунина В. Н. Искусство и дети, Москва «Просвещение», 1982г., -192с.
4. Программно-методические материалы. Изобразительное искусство, Москва «Дрофа», 2001г., -224с.
5. Советское декоративное искусство. Москва «Советский художник» 1987г., -288с.
6. А. Зайцев. Наука о цвете и живописи, Москва «Искусство» 2006г.-149с.
7. Н. М. Сокольников Краткий словарь художественных терминов, -79с.
8. А. П. Рогов Кладовая радости, Москва «Просвещение», 1982г. – 239с.
9. Композиция в изделиях
10. З. Валеева Современное искусство Татарстана. Татарское книжное издательство, 2005г., -384с.
11. Н. Н. Волков Цвет в живописи, М., «Искусство» 1984г. – 569с.

12. В. В. Ванслов Модернизм. Анализ основных направлений. М., «Искусство» 2007г. -302с.
13. В. Н. Козлов «Основы художественного оформления изделий М., «Искусство» 2001г. -245с.